

*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1»*

«Рассмотрена»
методическая секция
художественного отделения
протокол № 1 от 25.08.2023

«Утверждена»
Директор Детской школы искусств № 1
_____Московникова И.А.
Приказ от 05.09.2023 № 34

«Принята»
педагогический совет
протокол № 1 от 05.09.2023

***ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА***

**Рабочая программа по учебному предмету
«Беседы об искусстве»**

(срок реализации 5лет)

Составитель:
Александрова О.А.,
Веселова М.А.,
преподаватели художественного
отделения
МБУДО «Детская школа искусств № 1»

**г. Оленегорск-8
2023**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- 4. Сведения о затратах учебного времени*
- 5. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 6. Цели и задачи учебного предмета*
- 7. Методы обучения*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Учебно-тематический план*
- 2. Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 2. Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список методической литературы

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Целью настоящего курса является гармоническое развитие личности учащегося, то есть не только получение им конкретных знаний по истории изобразительного искусства, но и получение навыков общения с произведениями искусства, умение их понять. Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Преподавание бесед об искусстве в детской школе искусств направлено на всестороннее гармоничное развитие личности учеников, формирование личности учеников, формирование их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, воспитание культуры чувств. Занятие бесед об искусстве способствуют выработке у учащихся сознательного эстетического подхода к явлениям действительности и искусства, формированию сферы их духовных интересов и убеждений. Ученики приобретают умение видеть прекрасное и любоваться им, различать, понимать, чувствовать и оценивать художественные произведения; учатся преобразовывать и оценивать художественные произведения; учатся преобразовывать действительность «по законам красоты». Программа включает основные разделы по истории западно-европейского, русского и советского искусства.

Одна из основных задач курса – постижение учениками духовного опыта человечества посредством изучения истории искусства. В связи с этим необходимо знакомство не только с произведениями искусства, но и с биографиями художников, беззаветно преданных своему делу, отстаивающих в борьбе идеалы своего времени.

Основой изучения истории изобразительного искусства является развитие навыков восприятия художественного образа. Отсюда основная учебная задача – развитие художественного восприятия у учащихся. Решая эту задачу, преподаватель обязан заботиться об общей гуманитарной и художественной эрудиции своих учащихся. Эрудиция должна развиваться при условии заинтересованности искусством.

У учащихся должны быть выработаны навыки анализа произведения искусства. Давая представления о развитии искусства как на протяжении всей истории, так и в пределах одной эпохи, педагогу необходимо рассматривать каждое явление искусства в связи с конкретной исторической обстановкой, в которой оно возникло.

Методику занятия следует направлять на решение основных задач: целенаправленного развития творческих способностей учащихся, их познавательной и эмоциональной активности.

Большого развития требует самостоятельные суждения учеников об увиденных произведениях. Для этого полезно вводить задания на атрибуцию,

на классификацию произведений, тренировочные колористические и композиционные упражнения.

Большое значение для теоретического овладения предметом имеют тетради учащихся. В них отражается самостоятельная работа учащихся как в рамках курса, так и вне его. Тетради должны систематически проверяться преподавателем.

При проведении занятий истории изобразительного искусства необходимо широко использовать технические средства обучения. Они расширяют возможности преподавателя, в частности, в создании и раскрытии проблемных ситуаций, осуществлении связей (сравнении нескольких произведений изобразительного искусства с произведениями литературы, музыки, киноискусства и т.д.).

Педагогические задачи – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызвала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в школу принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Педагогическая целесообразность.

Предложенная образовательная программа педагогически целесообразна потому, что отобранный дидактический материал для занятий и соответствующие приемы и методы обучения позволяют воспитывать в массе своей грамотного зрителя, ценителя культурного наследия страны и зарубежной художественной культуры.

Достижению подобных результатов способствует применение, наряду с традиционными, таких дидактических принципов как:

- индивидуализации;
- оптимизации;
- проблемного обучения;
- создания благоприятного эмоционального фона обучения.

Принцип индивидуализации является центральным в системе дополнительного образования и направлен на формирование индивидуального стиля в процессе реализации практической, самостоятельной деятельности ребенка.

Принцип оптимизации обеспечивает максимально возможную эффективность решения педагогических задач путем выбора оптимальных форм обучения, оптимальности распределения активности учащихся, оптимального выбора методов и средств обучения, а также оптимального сочетания методов преподавания и контроля.

Без использования дидактического принципа проблемного обучения невозможно формирование полноценного опыта творческой деятельности ребенка, приобретаемого в условиях решения и преодоления определенных препятствий через эмоциональное переживание.

Отличительные особенности и новизна программы

Отличительные особенности и новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям.

Данная программа ориентирована на то, чтобы дать учащимся ***базовое систематизированное образование по беседам о прекрасном***, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как скульптура, рисунок, живопись, народные промыслы и традиции.

Данная программа предусматривает, что дети приобретают определённые знания в области бесед о прекрасном, что становится прекрасным фундаментом для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий. Тем самым программа не только даёт основательную базу по беседам о прекрасном, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития. Темы заданий программы «Беседы о прекрасном» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, слайдов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, практической работой.

Тематика и последовательность занятий:

1. Темы занятий должны предполагать широкое ознакомление учащихся с окружающей действительностью, с искусством.

2. Конечная цель системы учебных занятий по беседам о прекрасном не подготовка мастеров, специалистов, а общее развитие учащихся, пробуждение их творческих способностей и формирование личностных качеств.

3. Последовательность тем разворачивается с учетом постепенного усложнения в сфере искусства.

Цель программы

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи программы:

- Развитие навыков восприятия искусства.
- Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
- Формирование навыков восприятия художественного образа.
- Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.

- Обучение специальной терминологии искусства.
- Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 5 лет обучения. Полный объем учебных часов на год – 34 недели.

Наполняемость учебной группы – 10-17 человек.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом, составляет 52,55 часов максимальной учебной нагрузки, из них: 34 часов – аудиторная нагрузка, 17,5 часов – самостоятельная работа. Продолжительность учебных занятий в году – 34 недели.

Объем учебного времени и виды учебной работы

Программа «Беседы об искусстве» имеет учебно-тематический план, рассчитанный 5 лет освоения.

Программа «Беседы об искусстве» (5лет) включает в себя следующие разделы:

- Общая характеристика видов искусства.
- Пространственные (пластические) виды искусства.
- Динамические (временные) виды искусства.
- Синтетические (зрелищные) виды искусства.
- Язык изобразительного искусства.
- Искусство как вид культурной деятельности.
- Многогранный результат творческой деятельности поколений.
- Сохранение и приумножение культурного наследия.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Сведения о затратах учебного времени

Форма занятий	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	Итого часов
Аудиторная (в часах)	34	34	34	34	34	170
Внеаудиторная(самостоятельная, в часах)	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	82,5
Максимальная учебная нагрузка	50,5	50,5	50,5	50,5	50,5	252,5

Обоснование структуры программы учебного предмета

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Средства, необходимые для реализации программы

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие нотной, игровой и художественной литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- учебная мебель;
- проигрыватель DVD;
- проектор и экран;
- слайды, диски;

- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- использование сети Интернет;
- материально-техническая база для создания слайдов, дисков, видеороликов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ПО ПРЕДМЕТУ «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»

1 год обучения (1 класс)

№	Тема	Кол-ство ч.
1	Вводная беседа о видах искусства	1
2	Графика и живопись как виды изобразительного искусства.	2
3	Скульптура и архитектура как вид изобразительного искусства.	2
4	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства. Народные ремесла, ремесла родного края.	3
5	«Чем и как работает художник». Виды изображений в картине.	2
6	Жанры изобразительного искусства.	2
7	Жизнь природы в творчестве русских художников.	2
8	Дети в изобразительном искусстве	2

9	Эмоции в картинах художников	2
10	Сказка в изобразительном искусстве	3
11	В мастерской художника	2
12	Прекрасное вокруг нас (красота и история вещей)	1
13	Одежда «рассказывает» о человеке	1
14	Древние образы в народном искусстве	2
15	Орнамент – как основа декоративного украшения	2
16	Русская изба. Дом в системе языческого мировоззрения восточных славян.	1
17	Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы.	1
18	Ведущие художественные музеи мира	2
19	Ведущие музеи России	2
20	Значение культурного наследия в истории человечества.	2
	Итого	34

2 год обучения (2 класс)

№	Тема	Кол- ство ч.
1	Вводная беседа	1
2	Искусство первобытного общества. Мегалитическая архитектура.	2
3	Искусство Древнего Египта. Загадки пирамид.	2
4	Живопись Древнего Египта. Каноны изображения человека.	2
5	Храмовая архитектура Древнего Египта	1
6	Архаичное искусство Древней Греции. Вазопись.	2
7	Комплекс Афинского Акрополя	2
8	Скульптура высокой классики. Мирон, Фидий Поликлет	1
9	Архитектура Древнего Рима. Изобретение бетона.	2
10	Искусство Византии. Храм св. Софии в Константинополе.	2
11	Мозаики Равенны. Смальта, ее уникальность.	1
12	Искусство древней Руси, его тесная связь с традициями Византии	2
13	Архитектура Владимир – Суздальского княжества. Золотые ворота.	1
14	Архитектура Новгорода. Храм св. Софии, церковь Спаса на Нередице.	2
15	Живопись Феофана Грека – традиции Византийской школы.	1

16	Монументальная и станковая живопись А.Рублева. «Троица».	2
17	Здания и сооружение Ивановской площади Московского кремля. Деревянное зодчество Руси.	2
18	Парсуны С.Ушакова. Рождение русской светской живописи	2
19	Строительство Петербурга по генплану Леблона.	1
20	Скульптура барокко XVIII в. творчество Б.-К.Растрелли.	1
21	Традиции классицизма в работах Ф.И.Шубина.	2
	Итого	34

3 год обучения (3 класс)

№	Тема	Кол-ство ч.
1	Скульптура конца XVIII в. Фальконе памятник Петру I.	3
2	Развитие русской портретной школы А.Антропов, И.Аргунов	2
3	Парадный портрет в русском искусстве. Д.Г.Левицкий.	2
5	Строители Москвы конца XVIII в. В.Баженов, М.Казаков, И.Старов.	2
6	Романское и готическое искусство Франции и Италии.	2
7	Италия. Искусство проторенессанса Джотто ди Бодоне.	2
8	Скульптура Флоренции. Идеи гуманизма в творчестве Донателло.	2
9	Отражение общественных противоречий в творчестве Сандро Боттичелли.	1
10	Искусство высокого возрождения. Леонардо да Винчи.	2
11	Зрелость и творческий расцвет Леонардо да Винчи в Милане.	1
12	Искусство счастливого равновесия разума и чувств. Рафаэль	1
13	Величайший скульптор возрождения - Микеланджело.	2
14	Жизнерадостное восприятие мира в творчестве Тициана	1
15	Реформация в искусстве Германии. Творчество А.Дюрера.	1
16	Эпоха реформ в голландской школе. Рембрандт Ван Рейн.	1
17	Художник, ученый, дипломат Питер Пауль Рубенс.	1

18	Гравюры и живопись Франсиско Гойи.	1
19	Зарождение романтизма во французской живописи. Т.Жерико.	2
20	Пафос борьбы за свободу в живописи Э.Делакруа.	1
21	Идеологическая борьба в искусстве Франции. Эдуард Мане.	1
22	Импрессионизм, выставка «независимых». Живопись К.Моне.	1
23	Жизнеутверждающие темпы в искусстве О.Ренуара.	2
	Итого	34

4 год обучения (4 класс)

№	Тема	Кол-ство ч.
1	Архитектура классицизма начала XIX в. А.Воронихин, А. Захаров.	2
2	Скульптура первой половины XIX в.	2
3	Рождение русского пейзажа начала XIX в. С.Щедрин.	1
4	Романтический портрет в русском искусстве. В.Тропинин	1
5	Рождение бытового жанра в творчестве А.Т.Венецианова.	2
6	Развитие исторического жанра в творчестве К.Брюллова	1
7	Пленэр в работе А.Иванова «Явление Христа народу».	1
8	О.А.Кипренский – автор портретов о герое Отечественной войны 1812г.	1
9	Сатира в русском искусстве в работах П.Федотова.	2
	Критический реализм в искусстве В.Г.Перова.	2
11	Создание товарищества передвижных художественных выставок	2
12	Борьба за реализм в искусстве. И.Н.Крамской.	1
13	Творчество «передвижников». К.Савицкий, Г.Мясоедов.	2
14	Развитие пейзажа в русском искусстве И.Шишкин, А.Саврасов.	2
15	Героика народного образа в полотнах И.Репина	1

16	Народ - подлинный герой русской истории. В.Суриков.	1
17	Мощь всеокрушающей стихии моря в живописи И.Айвазовского	2
18	Яркая поэтичность народных образов В.И.Васнецова.	2
19	Эпический пейзаж в творчестве И.Левитана.	2
20	Многогранное творчество В.А.Серова.	2
21	Творческие объединения конца XIX начала XX	2
22	Контрольная работа	2
	Итого	34

5 год обучения (5 класс)

№	Тема	Кол-ство ч.
2	Искусство авангарда – поиск новых «традиций» для создания нового изобразительно-выразительного языка	6
3	Направления внутри авангарда	6
4	Особенности искусства советского периода (до 1960-х гг.)	2
5	Европейское искусство 1-й половины и середины XX века	2
6	Искусство Европы и Америки середины XX века	4
7	Советское искусство 1960 – 90-х гг	2
8	Архитектура середины и 2-й половины XX века	2
9	Искусство фотографии в XX веке	2
10	Новые формы в изобразительном искусстве 2-й половины XX века	2
11	Особенности искусства рубежа XX – XXI веков	2
12	Современное искусство XXI века	2
13	Экзамен	2
	Итого	34

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

- Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
- Знание особенностей языка различных видов искусства.
- Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
- Владение навыками восприятия художественного образа.
- Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
- Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
- Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах и ответах на вопросы у обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год).

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- Через отчетные просмотры законченных работ.
- Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения педагога.
- Знания и умения детей оцениваются по пятибалльной системе.

Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся

1. Тестовые задания - задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) - 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) - 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) - 50% - 69% правильных ответов.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) - учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

Подготовка творческого проекта - форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) - учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» - тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 10-17 человек.

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью

педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом; наглядно
- плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Айсмонтас Б.Б. Теория обучения: Схемы и тесты. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2002
2. Болотина И. С. Русский натюрморт. - М., 1993

3. Васильев А.А. Живопись натюрморта: акварель: Учеб. пособие; 3-е изд., перераб. и доп. Краснодар: (Кубанский гос. ун-т.) 2004
4. Готика. Архитектура. Скульптура. Живопись. Под ред. Томана Р.- Г.; «Kopemann», 2006
5. Дополнительное образование детей: Учеб. Пособие для студ. Высш. Учеб. заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2000
6. Забалуева Т.Р. История искусств. Стили в изобразительных и прикладных искусствах, архитектуре, литературе и музыке. - М., 2013
7. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. - М., 1996
8. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. - М., 1990
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
10. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. - М., 1995
11. Кухта М.С. История искусств. -Томск, 2010
12. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. - М., 1989
14. Рене Менар. Мифы в искусстве старом и новом. - М. Гелеос, 2007
15. Русский портрет XVIII - XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. - М., 1995
16. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 2000.
17. Филиппова А.Л. Беседы об искусстве: учебное пособие. - Краснодар, 2018
18. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: Первый год обучения: учебное пособие. - Краснодар, 2017
19. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: Второй год обучения: учебное пособие. - Краснодар, 2017
20. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: Третий год обучения: учебное пособие. - Краснодар, 2017
21. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: Четвертый год обучения: учебное пособие. - Краснодар, 2017

Учебная литература

1. Берн Х. Динамическая анатомия для художников. - М., «Астрель», 2004
2. Блинов В. Русская детская книжка - картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005
3. Вильфрид Кох. Энциклопедия архитектурных стилей. - М., БММ, 2005
4. Громова И. Православные и народные праздники. - М.: «Дрофа плюс», 2005

5. Издательская группа Паррамон Эдиссионис. Все о технике: Иллюстрация. - АРТ - РОДНИК, издание на русском языке, 2002
6. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. - М.: «Астрель», 2008
7. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. - М.: «Амрита - Русь», 2004
8. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. - М., 1997
9. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» - М, 1990
- 10.Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. - М., 1997
- 11.Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. - М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
- 12.Фокина Л.В. История декоративно - прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов - на - Дону, «Феникс», 2009
- 13.Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001

Календарно-тематическое планирование

ПО ПРЕДМЕТУ «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»

1 год обучения (1 класс)

№	Тема	Содержание темы	Кол-ство ч.
1	Вводная беседа о видах искусства	<p>Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, кино, театр. Знакомство с произведениями различных видов искусства.</p> <p>Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалами (поиск репродукций, фотографий, заданных преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).</p>	1
2	Графика и живопись как виды изобразительного искусства.	<p>Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика. Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. История создания красок. Колорит как основа выразительности картины. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев.</p> <p>Самостоятельная работа: выполнение несложных графических и живописных упражнений.</p>	2
3	Скульптура и архитектура как вид изобразительного искусства.	<p>Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение.</p> <p>Самостоятельная работа: выполнение простой скульптурной композиции из пластилина.</p> <p>Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилиевые особенности. Самостоятельная работа: выполнение зарисовки (копии) архитектурных сооружений (здание, храм, постройка).</p>	2
4	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства. Народные ремесла, ремесла	<p>Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования</p>	3

	родного края.	предмета (мебель, посуда, игрушки). Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России. История возникновения ремесел родного края. Народные мастера. Традиции и современность. Самостоятельная работа: выполнение эскизов предметов декоративно - прикладного искусства.	
5	«Чем и как работает художник». Виды изображений в картине.	Знакомство с профессией «художник». Язык изобразительного искусства. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.). Стилиевые особенности различных изображений (реалистическое, декоративное, абстрактное). Сравнительный анализ произведений живописи (Н. Хруцкий, А. Матисс, К. Малевич). Самостоятельная работа: рисование несложных композиций на свободную тему, с использованием различных художественных материалов, работа с репродукциями известных художников.	2
6	Жанры изобразительного искусства.	Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников. Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.	2
7	Жизнь природы в творчестве русских художников.	Знакомство с творчеством живописцев, которые все свое творчество посвятили изображению природы, это- Левитан, Шишкин, Саврасов и другие. Образ Родины в пейзажах художников. Самостоятельная работа: презентация –История одной картины!.	2
8	Дети в изобразительном искусстве	Особый мир теплых и сокровенных чувств, раскрывающийся в творчестве художников разных эпох. Самостоятельная работа: работа в библиотеке. Знакомство с произведениями искусства.	2
9	Эмоции в картинах художников	Изучение эмоций человека на картинах великих художников, позволяющих не только расширить представление учащихся об эмоциональных человеческих проявлениях, но и одновременно, приобщаться к искусству, изучая и знакомясь с картинами. Самостоятельная работа: работа в библиотеке. Знакомство с произведениями искусства.	2
10	Сказка в изобразительном	Творчество художников, которые посвятили свое творчество изображению сказочных сюжетов (В.	3

	искусстве	Васнецов, И. Билибин), а также известные художники-иллюстраторы детских книг (Ю. Васнецов и Е. Рачев). Сказочно-былинный жанр, роль фантазии в искусстве. Народное сказочное творчество. Самостоятельная работа: презентация «История одной из картин Билибина», Выполнение иллюстрации одной из сказок.	
11	В мастерской художника	Творческая деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.) Самостоятельная работа: знакомство с образцами монументальной живописи (объекты: социальные учреждения, театры, храмы и др.).	2
12	Прекрасное вокруг нас (красота и история вещей)	Беседа об истории вещей, познакомитесь со старинными обрядами и традициями. Красота между изобретением и подражанием природе. Самостоятельная работа: рассказ истории развития предметов	1
13	Одежда «рассказывает» о человеке	Функции и назначение разной одежды (для защиты, удобства и красоты; для головы, рук, ног и тела). История костюма. Народный костюм. Самостоятельная работа: зарисовка исторического костюма	1
14	Древние образы в народном искусстве	Декоративно-прикладное искусство. Народная живопись, ее особенности, сюжеты росписи. Знакомство с закликательным орнаментом — древними образами-символами: солярными знаками, знаками воды и земли, растений. Самостоятельная работа: набросок орнамента-образа	2
15	Орнамент – как основа декоративного украшения	Орнаменты: история, содержание, мотивы, виды и стили; место орнамента в искусстве народов, социальная основа; морфологическая структура элементов у различных народов мира и эпох. Способы конструирования и художественно-образного моделирования орнамента. Самостоятельная работа: зарисовка орнамента.	2
16	Русская изба. Дом в системе языческого мировоззрения восточных славян.	Традиционные типы домов. Типы изб. Дворы. имение, усадьба, флигель. Самостоятельная работа: зарисовка фасада избы	1
17	Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы.	Внутреннее пространство избы, мебель и убранство избы, домашняя утварь. Красный угол. Самостоятельная работа: зарисовка фрагмента	1

		интерьера избы	
18	Ведущие художественные музеи мира	С чего начинается музей. Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музей искусства, литературный, зоологический и др.). Выставочное пространство. Знакомство с экспозицией. Знакомство с термином «экскурсия». Профессия экскурсовода. Виды и формы экскурсий. Частные музеи. Правила поведения. Самостоятельная работа: видео посещение музея.	2
19	Ведущие музеи России	Богатство и разнообразие художественной культуры России. Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская, Художественно-архитектурный музей-заповедник "Петергоф", экспозиция и выставки. Государственный музей-памятник "Исаакиевский собор". Художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник "Царское Село". Музей керамики и "Усадьба Кусково XVIII в". Самостоятельная работа: подготовка сообщения о каком-либо произведении искусства (или презентация).	2
20	Значение культурного наследия в истории человечества.	Великие находки. Судьбы произведений искусства. Кражи и разрушения в жизни произведений искусства. Признание ценности. Популярность. Самостоятельная работа: подготовка к зачету	2

2 год обучения (2 класс)

№	Тема	Содержание темы	Кол-ство ч.
1	Вводная беседа	Повторение, что такое искусство. Способ освоения, познания действительности человеком. Для чего нужно изучать историю искусства. Специфика изобразительного искусства. Термины в искусстве.	1
2	Искусство первобытного общества. Мегалитическая архитектура.	Происхождение искусства. Его функции и связь с трудовой деятельностью человека, отражение в произведениях первобытного искусства. Памятники первобытной культуры на территории РФ, Европы и Африки. Наскальные изображения и пещерные росписи. Мегалитические сооружения: менгиры; дольмены; cromlech.	2
3	Искусство Древнего Египта. Загадки пирамид.	Эволюция искусства древнего мира. Монументальный характер искусства древнего мира. Ведущая роль архитектуры и скульптуры в	2

		искусстве древнего мира. Географические и исторические условия в которых развивалось древнеегипетское искусство. Эволюция типов гробниц: мастаба, ступенчатая пирамида скальная гробница.	
4	Живопись Древнего Египта. Каноны изображения человека.	Специфический характер изображения в рельефе и живописи Древнего Египта; плоскостность, повествовательность, фризовое членение плоскости, масштаб фигур.	2
5	Храмовая архитектура Древнего Египта	Архитектура Древнего Египта и сила ее воздействия. Основные принципы композиции египетских храмов. Заупокойный храм Хефрена, храмы в Карнаке, Луксоне, Абу-Симбеле	1
6	Архаичное искусство Древней Греции. Вазопись.	Исторические и социальные условия становления, расцвета и упадка древнегреческой цивилизации. Этапы развития искусства Древней Греции. Чернофигурная и краснофигурная вазопись и ее сюжеты.	2
7	Комплекс Афинского Акрополя	Ансамбль Афинского акрополя как высшая точка в развитии классического искусства Древней Греции. Значение акрополя в жизни Афин.	2
8	Скульптура высокой классики. Мирон, Фидий Поликлет	Эволюция древнегреческой скульптуры. Искусство высокой классики. Ведущая роль демократических Афин. Высокий гуманизм и реализм искусства. Создание гармоничного прекрасного образа свободного человека Мирон-«Дискобол», Поликлет «Дорифор».	1
9	Архитектура Древнего Рима. Изобретение бетона.	Традиции, воспринятые искусством Древнего Рима и своеобразие древнеримского искусства. Вклад римлян в историю архитектуры и разнообразие типов архитектурных сооружений в древнем Риме (форумы, базилики, купольные постройки, термы, акведуки виадуки Триумфальные арки, театры, амфитеатры)	2
10	Искусство Византии. Храм св. Софии в Константинополе.	Стремление искусства Византии к воспроизведению целостной картины мира. Храм св. Софии (конструкция, интерьера). Великолепие мозаичных ансамблей Равенны. Сила эмоционального воздействия монументального искусства Византии. Канон в византийской живописи как отражение незыблемости христианской идеи.	2
11	Мозаики Равенны. Смальта, ее уникальность.	Великолепные мозаичные ансамбли Равенны. Сила эмоционального воздействия монументального искусства Византии.	1
12	Искусство древней Руси, его тесная связь с традициями	Многообразие и богатство художественного наследия Древней Руси. Культовые сооружения: языческие святилища, идолы. Предметы быта,	2

	Византии	ювелирные изделия, украшения. Славянские художественные традиции в Древней Руси. Образование и расцвет Киевского государства. Культурные связи с Византией.	
13	Архитектура Владимира – Суздальского княжества. Золотые ворота.	Феодалная раздробленность Древней Руси в 12 в.Своеобразие Владимиро-Суздальской художественной школы.	1
14	Архитектура Новгорода. Храм св. Софии, церковь Спаса на Нередице.	Своеобразие общественной жизни в Новгородской феодальной республике. Новгородская София. Развитие типа небольшого четырехстолпного храма. Церко Спаса на Нередице	2
15	Живопись Феофана Грека – традиции Византийской школы.	Росписи Феофана Грека в церкви Спаса Преображения –шедевр средневековой живописи. Внутренняя экспрессия и драматическая напряженность образов Ф.Грека	1
16	Монументальная и станковая живопись А.Рублева. «Троица».	Значение творчества А.Рублева для древнерусской живописи. Мир душевного согласия и взаимной любви – мир произведений Рублева. Совершенство композиции и цветового строя «Троицы»	2
17	Здания и сооружение Ивановской площади Московского кремля. Деревянное зодчество Руси.	Особенности русского деревянного зодчества. Церкви: Никольская Панилове, Покрова в Филях Знамения в Дубровицах. Барочные тенденции в русской архитектуре конца 17 века.	2
18	Парсуны С.Ушакова. Рождение русской светской живописи	Новый характер изображения в иконах 17 в. Строгановская школа. Значение Симона Ушакова как художника переходного времени. Парсуна как отражение светских и реалистических тенденций в русской живописи 17 в.	2
19	Строительство Петербурга по генплану Леблона.	Историческое значение реформ Петра 1, ускоривший переход от средневековых религиозных форм духовной жизни к светской культуре и науке. Петербург первый в России город построенный по предварительному плану. Цельность архитектурного облика Петербурга	1
20	Скульптура барокко XVIII в. творчество Б.-К.Растрелли.	Развитие реалистического портрета в русской скульптуре. Образ Петра 1 в творчестве Б.К.Растрелли. Национальное своеобразие русского барокко.	1
21	Традиции классицизма в работах	Острота и объективность социальных характеристик образов Ф.И.Шубина – мастера реалистического скульптурного портрета. Портреты М.Ломоносова,	2

	Ф.И.Шубина.	А.М.Голицына, Павла 1, неизвестного	
--	-------------	-------------------------------------	--

3 год обучения (3 класс)

№	Тема	Содержание темы	Кол-ство ч.
1	Скульптура конца XVIII в. Фальконе памятник Петру I.	Возвышенный пафос русской скульптуры 18 в. Как отражение торжества человеческого разума, нравственного человеческого достоинства. Памятник Петру I Э.Фальконе, раскрывающий не только образ самого Петра, но и смысл его деятельности, его роли в исторической судьбе России.	3
2	Развитие русской портретной школы А.Антропов, И.Аргунов	Развитие реалистического портрета в русской живописи 18 в.- проявление влияния к личности, внутреннему миру человека: творчество В.Антропова, И Аргунова	2
3	Парадный портрет в русском искусстве. Д.Г.Левицкий.	Сочетание в портретах торжественности с бытовыми мотивами. Легкость в передаче фактуры материала. Портреты : «Смолянок», Екатерины, Кокоринова.	2
5	Строители Москвы конца XVIII в. В.Баженов, М.Казаков, И.Старов.	Торжество гармонии и разума в классических постройках русских архитекторов. «Пашков дом», здание Сената, Таврический дворец.	2
6	Романское и готическое искусство Франции и Италии.	Господство религиозного мировоззрения в средние века. Место художника в феодальном обществе.	2
7	Италия. Искусство проторенессанса Джотто ди Бодоне.	Утверждение реальной ценности человека.. Росписи капеллы дель Арена в г.Падуе.	2
8	Скульптура Флоренции. Идеи гуманизма в творчестве Донателло.	Воплощение гуманистического идеала в скульптуре. «Св. Георгий», «Давид», рельеф «Благовещение».	2
9	Отражение общественных противоречий в творчестве Сандро Боттичелли.	Утонченность, хрупкость образов художника. «Весна», «Рождение Венеры».	1
10	Искусство высокого возрождения. Леонардо да Винчи.	Значение художника, как ученого и мыслителя. Анатомическое изучение человека. «Мадонна Бенуа», «Мадонна Литта».	2
11	Зрелость и творческий расцвет Леонардо да Винчи в Милане.	Философская широта и композиционное решение темы «Тайной вечери».	1

12	Искусство счастливого равновесия разума и чувств. Рафаэль	Значение творчества в развитии классического рисунка композиции и портрета. Росписи Ватиканского дворца, мадонны Рафаэля.	1
13	Величайший скульптор возрождения - Микеланджело.	Высокий гражданский пафос скульптур мастера. «Пьета», «Давид», «Рабы». Фресковый цикл Секстинской капеллы.	2
14	Жизнерадостное восприятие мира в творчестве Тициана	Сохранение ренессансных идеалов. Роль Тициана в развитии портрета.	1
15	Реформация в искусстве Германии. Творчество А.Дюрера.	Широта творческих интересов. Автопортреты, «Поклонение волхвов», Гравюры «Апокалипсис», «Блудный сын».	1
16	Эпоха реформ в голландской школе. Рембрандт Ван Рейн.	Духовная значительность и философская глубина искусства Рембранта. «Даная», автопортрет с Саскией на коленях», «Ночной дозор».	1
17	Художник, ученый, дипломат Питер Пауль Рубенс.	Жизнеутверждающая сила творчества П. Рубенса. «Шубка». «Персея и Андромеда», «Союз Воды и Земли».	1
18	Гравюры и живопись Франсиско Гойи.	Реалистическая сущность и фантастическая форма офортов «Капричос». Живопись. Портрет королевской семьи, портрет сына.	1
19	Зарождение романтизма во французской живописи. Т.Жерико.	Эмоциональное напряжение, динамика, реалистическое обобщение в произведениях. «Офицер конных егерей» «Плот «Медузы».	2
20	Пафос борьбы за свободу в живописи Э.Делакруа.	Жанровое многообразие его творчества. «Свобода на баррикадах»,	1
21	Идеологическая борьба в искусстве Франции. Эдуард Мане.	Значение творчества Э.Мане в развитии реалистических тенденций. «Завтрак на траве», портрет Э.Золя, «Олимпия».	1
22	Импрессионизм, выставка «независимых». Живопись К.Моне.	Разработка пленэра и техники импрессионизма. «Бульвар капуцинок», серии картин «Руанский собор», «Сток сена».	1
23	Жизнеутверждающие темпы в искусстве О.Ренуара.	Обаяния образов созданных художником. Портрет Жанны Самари,	2

4 год обучения (4 класс)

№	Тема	Содержание темы	Кол-ство ч.
1	Архитектура классицизма начала XIX в. А.Воронихин, А. Захаров.	Казанский собор, Адмиралтейство – высшее достижение русского классицизма.	2
2	Скульптура первой половины XIX в.	Исторические особенности развития золотого века русской культуры; показать вклад живописи, архитектуры в мировую культуру; показать значение русской литературы первой половины XIX в.; познакомить с основными памятниками русской культуры.	2
3	Рождение русского пейзажа начала XIX в. С.Щедрин.	Творчество С.Ф.Щедрина – сплав черт классицизма и романтизма. Интерес к проблемам пленэра.	1
4	Романтический портрет в русском искусстве. В.Тропинин	Развитие романтического портрета в русской живописи. Творчество В.Тропинина . Его роль в формировании московской школы живописи.	1
5	Рождение бытового жанра в творчестве А.Т.Венецианова.	Национальность и демократичность живописи. «Гумно», «Весна. На пашне». «На жатве. Лето».	2
6	Развитие исторического жанра в творчестве К.Брюллова	Время формирования принципов реалистического искусства. «Последний день Помпеи», «Всадница».	1
7	Пленэр в работе А.Иванова «Явление Христа народу».	Первые работы русского художника на пленэре. «Ветка», «Мальчики среди пейзажа». Цикл акварелей на библейский сюжет.	1
8	О.А.Кипренский – автор портретов о герое Отечественной войны 1812г.	Портреты Ростопчиной, Швальбе, Пушкина.	1
9	Сатира в русском искусстве в работах П.Федотова.	Изображение повседневной жизни ее драматической сути, социальных конфликтов в искусстве мастера. «Завтрак аристократа», «Свежий кавалер», «Сватовство майора».	2
10	Критический реализм в искусстве В.Г.Перова.	Главный принцип нового направления в искусстве демократическая идейность, правдивость изображение жизни. «Проповедь в селе», «Проводы	2

		покойника», портреты Достоевского, Тургенева, Даля.	
11	Создание товарищества передвижных художественных выставок	Организация товариществом 48 выставок в городах России. Помощь молодым талантливым художникам. Создание монументальных, эпических полотен на историческую тему.	2
12	Борьба за реализм в искусстве. И.Н.Крамской.	Философское осмысление явлений жизни. «Христос в пустыне», «Неутешное горе», портреты Л.Толстого, Некрасова, Третьякова.	1
13	Творчество «передвижников». К.Савицкий, Г.Мясоедов.	Создание образа пролетария в многофигурных композициях. «Ремонтные работы на железной работе», «Земство обедает»	2
14	Развитие пейзажа в русском искусстве И.Шишкин, А.Саврасов.	Появление национального и лирического пейзажей в русском искусстве. «Грачи прилетели», «Лесная глушь», «Рожь».	2
15	Героика народного образа в полотнах И.Репина	Великий русский художник-реалист. «Крестный ход в Курской губернии», «Не ждали». Портреты Толстого. П.Стрепетовой. «Протодьякон».	1
16	Народ - подлинный герой русской истории. В.Суриков.	Новое понимание исторического процесса. «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Переход Суворова через Альпы».	1
17	Мощь всеокрушающей стихии моря в живописи И.Айвазовского	Романтизм в произведениях художника. «Девятый вал», «Вид Константинополя», «Буря».	2
18	Яркая поэтичность народных образов В.И.Васнецова.	Былинно-сказочный характер полотен художника. «Аленушка», «Богатыри».	2
19	Эпический пейзаж в творчестве И.Левитана.	Вершина развития русского национального пейзажа. «Березовая роща», «Март», «Владимирка».	2
20	Многогранное творчество В.А.Серова.	Колористическое мастерство и новаторство живописных приемов в его работах. «Девочка с персиками», портреты М.Ермоловой, М.Горького и др.	2
21	Творческие объединения конца XIX начала XX	«Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза»	2
22	Экзамен	Подготовка. Викторина	2

5 год обучения (5 класс)

№	Тема	Содержание темы	Кол-ство ч.
2	Искусство авангарда – поиск новых «традиций» для создания нового изобразительно-выразительного языка	Социокультурная ситуация в Европе и России начала XX века. Наследие Модерна, Символизма. Возникновение Авангарда. Поиски нового изобразительного языка. Ориентация на примитивное и народное искусство. Особенности авангарда в России. Доступность процессов в изобразительном искусстве Европы русскому зрителю: коллекции русских меценатов, учеба русских художников в европейских художественных школах и студиях, участие в международных выставках. «Переработка» опыта зарубежных коллег и особенности национальной школы живописи (русское народное искусство, икона).	6
3	Направления внутри авангарда	Характеристика и представители европейского авангарда: кубизм, футуризм, (нео)примитивизм, экспрессионизм. Особенности русского авангарда: кубофутуризм, лучизм, супрематизм, школа МАИ. Возникновение нефигуративного искусства в рамках творческих поисков художников русского авангарда – В.Кандинского (абстрактная живопись), К.Малевича (беспредметное искусство). Конструктивизм (дпи, архитектура и др.). Выставки, общества и организации, образовательная и музейная деятельность авангардистов.	6
4	Особенности искусства советского периода (до 1960-х гг.)	Искусство в постреволюционный период: обилие группировок и идейных платформ в 1920-е гг. Новые формы взаимоотношений искусства и власти – социалистический реализм 1930-х гг. Графика военных лет. Поствоенная скульптура.	2

5	Европейское искусство 1-й половины и середины XX века	Дадаизм, сюрреализм: творчество М.Дюшана, С.Дали, Р.Магрита и др.	2
6	Искусство Европы и Америки середины XX века	Поп-арт: творчество Э.Уорхола и др. Концептуализм, «бедное искусство».	4
7	Советское искусство 1960 – 90-х гг	Авангард «второй волны». Московский концептуализм (творчество И.Кабакова и др.). «Соц-арт».	2
8	Архитектура середины и 2-й половины XX века	Особенности развития архитектуры в XX веке. Новые возможности и материалы	2
9	Искусство фотографии в XX веке	Фотография – становление нового вида профессиональной деятельности в изобразительном искусстве	2
10	Новые формы в изобразительном искусстве 2-й половины XX века	Появление новых форм в изобразительном искусстве: ассамбляж, инсталляция, перформанс и др.	2
11	Особенности искусства рубежа XX – XXI веков	Особенности искусства рубежа XX-XXI веков – посещение выставки современного искусства или разговор о творчестве художников – преподавателей школы	2
12	Современное искусство XXI века	Особенности современного искусства, уличные художники	2
13	Экзамен	Подготовка, повторение	2
	Итого		34